

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	flet
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Metodyka nauczania gry na flecie poprzecznym	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F4	przynależność do bloku	fakultatywny
prowadzący		Dr hab. Renata Guzik prof.AS			E-mail	renata.guzik@akademiasztuki.eu
rok	I-II	semestr	1-4		punkty ECTS	8
typ przedmiotu		fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30+30+30		suma	120
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Umiejętność gry na flecie poprzecznym na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.

Posiadanie świadectwa dojrzałości.

Pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przygotowanie studentów do roli nauczyciela gry na flecie poprzecznym

C2- wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności jej zastosowania w nauczycielskiej praktyce , która łączy w sobie dziedzinę artystyczną z dziedzinami naukowymi

C3- przekazanie wiedzy odnośnie skutecznych i naukowo uzasadnionych metod nauczania gry na flecie poprzecznym dostosowanych do ucznia, jego wieku, predyspozycji, zdolności, rozwoju emocjonalnego

C4 – wykształcenia świadomości i celowości doskonalenia własnego warsztatu artystyczno-pedagogicznego

C5 – zapoznanie studenta z najwartościowszą literaturą na flet poprzeczny dla dzieci i młodzieży; analiza jej przydatności w procesie dydaktycznym i zasady jej doboru, przygotowanie do konkursów szkolnych oraz

pozaszkolnych, ogólnopolskich i zagranicznych	
D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe
WIEDZA: absolwent zna i rozumie	
podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry na flecie poprzecznym podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji oraz współczesnych technik wykonawczych	I1_W05 I1_W06
powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, w tym współczesnych środków wykonawczych, a także fizjologii aparatu gry itp.	I1_WK07
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi	
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką tj: nauczania gry na instrumencie oraz wykonawstwa i interpretacji dzieł muzycznych	I1_UW02
tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się młodych adeptów sztuki instrumentalnej	I1_UW07
posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny	I1_UW08
komunikować się z uczniami z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej, a także wykorzystywać narzędzia multimedialne w pracy	I1_UK01
przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych oraz różnych źródeł i zasobów literatury muzycznej	I1_UK04
planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	I1_UO01
samodzielnie planować i realizować własny rozwój poprzez poznawanie nowej literatury zarówno polskiej jak i światowej, a także śledzenie nowych trendów w wykonawstwie fletowym	I1_UU01
korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	I1_UU02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do	
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	I1_KK02
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swojego zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	I1_KK03
wypełnianie roli społecznej jako studenta, a następnie absolwenta studiów na kierunku Instrumentalistyka	I1_KO01

D1. Treści programowe									
wykład		ćwiczenia							
semestr III									
typ	Temat			Liczba godz	typ	Temat			
Wyk.	Podstawowe zagadnienia w początkowym okresie nauki gry na flecie poprzecznym. Fizjologia gry na instrumencie dętym. Najistotniejsze elementy prawidłowego warsztatu wykonawczego			30	Ćw.				
semestr IV									
typ	temat			Liczba godz	typ	temat			
	Podstawowe zagadnienia w początkowym okresie nauki gry na flecie poprzecznym. Fizjologia gry na instrumencie dętym. Najistotniejsze elementy prawidłowego warsztatu wykonawczego. Literatura pedagogiczna na flet			30	Ćw.				
semestr V									
typ	temat			Liczba godz.	typ	temat			
	Fizjologia gry na instrumencie dętym. Szczegółowe omówienie elementów prawidłowego warsztatu wykonawczego flecisty: oddech, zadęcie, prawidłowy układ ciała podczas gry. Literatura pedagogiczna na flet polska i zagraniczna.			45	Ćw.				
semestr VI									
typ	temat			Liczba godz.	typ	temat			
	Fizjologia gry na instrumencie dętym. Szczegółowe omówienie elementów prawidłowego warsztatu wykonawczego flecisty: oddech, zadęcie, prawidłowy układ ciała podczas gry. Literatura pedagogiczna na flet.			45	Ćw.				

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Praca z uczniem, badanie podstawowych błędów w początkowym okresie nauki oraz przydatność i efekty zastosowania różnych metod nauczania
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Udział bezpośredni studentów na lekcjach prowadzonych przez doświadczonych pedagogów oraz obserwacja progresu w nauce ucznia

E1. Literatura obowiązkowa

Zbiory etiud, ćwiczeń technicznych zawartych w publikacjach takich autorów jak: Taffanel-Gaubert, M. Moyse, Ph. Bernold, E. Tomaszewski Zeszyt V

E2. Literatura uzupełniająca
E. Towarnicki – <i>Studium na małym flecie, Flet od A do Z</i> P-L. Graf – <i>Check-Up, The Singing flute</i> T. Wye – <i>Proper Flute Playing</i> C. Levine, CH. Mitropoulos-Bott – <i>The techniques of Flue Plaing</i> J. J. Quantz – <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu					
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu		
Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach			Egzamin ustny		
Inne:					
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna

G. Nakład pracy studenta
Forma aktywności
godziny kontaktowe z nauczycielem
przygotowanie do zajęć
opracowanie materiału po zajęciach
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania
suma godzin
liczba punktów ECTS

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa